

Orgelkonzerte in der Saalkirche

- der Eintritt zu den Konzerten ist frei (Kollekte erbeten)
- die Orgel-Spielanlage wird per Video auf eine große Leinwand übertragen (Möglichkeit, die Organisten zu beobachten)
- kostenfreie Sitzplatzreservierung: www.lenz-musik.de

Freitag, 6. März 2026, 19:30 Uhr

Toccata - virtuose Orgelmusik

Dreymann- und Skinner-Organ:
Carsten Lenz

Der Begriff "Toccata" leitet sich vom italienischen Wort "toccare" (berühren) ab und ist einer der ältesten überlieferten Bezeichnungen für Instrumentalstücke, besonders für Orgel. Im Laufe der Zeit hat sich hieraus ein Begriff für besonders virtuose und brillante Musikstücke entwickelt.

Zu hören sind einige der bekanntesten Orgeltoccaten von J. S. Bach: Toccata und Fuge d-moll BWV 565 und Ch. M. Widor: Toccata F-Dur aus der 5. Sinfonie sowie Raritäten von P. A. Yon: Toccata Humoreske „L'organo primitivo“, G. Muffat: Toccata tertia, D. Buxtehude: Toccata F-Dur BuxWV 157, P. Bandini: Toccata per l'offertorio, G. B. Nevin: Toccata „Will o' the Wisp“ und Toccata d-minor, C. Pardini: Toccata on „Amazing Grace“, P. E. Fletcher: Festival Toccata.



Freitag, 20. März 2026, 19:30 Uhr

Orgel-Weinprobe

Dreymann- und
Skinner-Organ:
Iris und Carsten Lenz,
Rotweinkönigin
Laura I. Schlösser,
Rotweinprinzessinnen

Rebekka Burk und Elisa Roos,
Weingut Arndt F. Werner, Thomas Werner

Genuss-Texte zum Wein: Jessica Grünenwald

Ein Konzert für alle Sinne: Musik zum Hören - den Organisten
zuschauen - dazu noch passende Weine genießen.

In diesem Jahr präsentiert die Ingelheimer Weinmajestäten mit ihrem Paten-Weingut Arndt F. Werner ausgewählte Weine. Dazu gibt es passende Musikstücke an den beiden Orgeln der Saalkirche.

Zu hören sind von J. G. Albrechtsberger: Praeludium und Fuge C-Dur (vierhändig), G. Young: Jubilee Suite, G. B. Zucchini: Sonate für 2 Orgeln, R. de Boisdeffre: By the Brook, C. Callahan: Come Home (Softly and Tenderly Jesus is calling - vierhändig), A. Renaud: Toccata.

Jessica Grünenwald ergänzt noch Genuss-Texte zum Wein.



Ostermontag, 6. April 2026, 18 Uhr

Oster-Konzert mit einer und zwei Orgeln mit 2 und 4 Händen

Dreymann- und
Skinner-Organ:
Iris und Carsten Lenz

Auch in diesem Jahr setzen wir die Tradition fort: ein Konzert am Ostermontag, bei dem die beiden Orgeln der Saalkirche einzeln und auch gemeinsam erklingen. Besonders reizvoll beim gleichzeitigen Spiel von zwei Orgeln ist für die Zuhörer der Dialog-Effekt. Das bedeutet, dass die Klänge jeweils aus unterschiedlichen Richtungen kommen.

Auf dem Programm steht lebendige und österlich-frühlingshafte Musik von M. Müller: Oster-Sonate für 2 Orgeln, J. H. Knecht: Tongemälde „Die Auferstehung Jesu“, J. van Weelden: Festival Fanfare, N. S. Gallardo: Verso de 8. Tono (2 Orgeln), C. Harris: Caprice „An April Day“ (Ein April Tag), B. Terreni: Sonate für 2 Orgeln, A. K. Winteler: Alpenrosen-Polka, F. Olivares: Verso de 8. Tono sobre el Himno Sacris Solemnis (2 Orgeln), G. Busi: Sonata III C-Dur für 2 Orgeln.



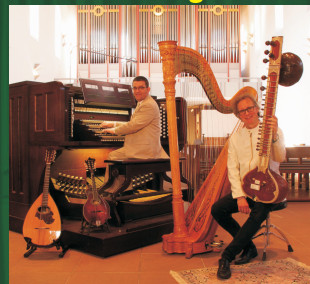
Freitag, 17. April 2026, 19:30 Uhr

Bach - Vivaldi - Beethoven - Amazing Grace Saiten und Pfeifen Musik für Mandoline, Mandocello, Sitar, Harfe und Orgel

Saiteninstrumente:
Gernot Blume,
Skinner-Organ: Carsten Lenz

Ein Konzert mit der reizvollen Kombination von perkussiven Saiteninstrumenten mit dem eher liegenden Klang der Orgel. Der Multi-Instrumentalist Gernot Blume nutzt mehrere besondere Instrumente: Mandoline, Mandocello (tiefe Lage der Mandoline), Sitar und Konzertharfe.

Es sind zu hören Kompositionen von J. S. Bach: Cello-Suite G-Dur Nr. 1 (Fassung für Mandocello), A. Vivaldi: Sonate für Mandocello und Orgel, B-Dur, L. v. Beethoven: Allegro für Mandoline und Orgel, G. Blume: Pilgrimage (Harfe), J. H. Knecht: Rondo (Orgel), H.-A. Stamm: Toccata gaelica (Orgel) sowie Improvisationen für Sitar bzw. Harfe (mit Orgel) - auch über bekannte Melodien wie „Amazing Grace“ und „Auld Lang Syne“.



Freitag, 1. Mai 2026, 16:30 Uhr + 19 Uhr

Jubiläumskonzerte 173 Jahre Dreymann-Organ Orgel mit Pralinen und Schokolade

Dreymann- und
Skinner-Organ:
Iris und Carsten Lenz,

In diesem Jahr gleich zwei Mal um 16:30 und 19 Uhr: das besondere Konzert mit Pralinen und Schokoladen. Zu den Musikstücken bekommen die Konzertbesucher geschmacklich passende Pralinen und Schokoladen, die während des Hörens probiert werden können. Die Orgel des Mainzer Orgelbauers Bernhard Dreymann wurde am 1. Mai 1853 eingeweiht. Im Konzert erklingen die Dreymann-Organ und die Skinner-Organ im Wechsel und gemeinsam.

Auf dem Programm stehen von G. Morandi: Sonate C-Dur (vierhändig), R. Vaughan Williams: Rhosymedre, N. Ogden: Scherzo for the White Rabbit, J. Blanco: Concierto I für 2 Orgeln, C. Callahan: Festival Fanfare, C. Lenz: Variationen über „Im Märzen der Bauer“ für Orgelpedal solo mit 2 Füßen, H. U. Hielscher: Variations sur „Frère Jacques“.



Samstag, 9. Mai 2026, 17 Uhr und
Sonntag, 10. Mai 2026, 17 Uhr

Aula der IGS Ingelheim

Mozarts Zauberflöte für Kinder

Fassung von Michael
Benedict Bender

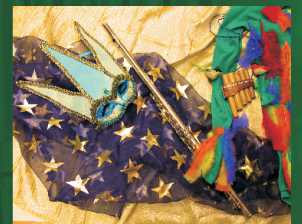
Singakademie für Kinder
und Jugendliche Ingelheim,
Mitglieder des Orchesters

„Capella Palatina Ingelheim“,
Inszenierung: Eltern-Team,
Musikalische Leitung:
Carsten Lenz

Die beliebte Oper in einer Fassung für Kinder, gespielt und
gesungen mit Kinder, Jugendlichen und Erwachsenen.

Dauer: ca. 1 Stunde 15 Min.

Eintritt: 7,- €, Vorverkauf ab März: bei Konzerten, Proben
und bei der Buchhandlung Wagner,
Vorbereitung zum Abholen an der Abendkasse im Internet:
www.singakademie-ingelheim.de



Freitag, 22. Mai 2026, 19:30 Uhr

Planxties & Airs (Traditionelle Musik aus Irland, England, Schottland, Melodien von Claus von Weiß)

Tin Whistle und Orgel

Whistles & Low Whistles

(Irische Flöten):

Claus von Weiß,

Skinner-Orgel: Ulrike von Weiß



Das Duo PLANXTIES & AIRS hat sich traditioneller Musik aus Irland mit ihrer tänzerischen Fröhlichkeit, aber auch ihrer melancholischen Verträumtheit verschrieben. Dazu kommen Stücke aus England, Schottland und eigene Melodien. In der irischen Musik fest verankert sind die Whistle und ihre tiefe Variante, die Low Whistle, die auch durch Filmmusiken wie „Titanic“ oder „Braveheart“ bekannt geworden ist. Im Konzert treffen sie nun auf die „Königin der Instrumente“, wie die Orgel gerne genannt wird. Im gemeinsamen fröhlichen Tanz wie auch der vereinten melancholischen Klage erweist sich das ungewöhnliche Paar Orgel und Whistle als eine anscheinend im irischen Himmel geschlossene Verbindung: PLANXTIES & AIRS.

Vorschau:

Samstag, 20. Juni 2026, 18 Uhr und

Sonntag, 21. Juni 2026, 17 Uhr

Jubiläumskonzert 30 Jahre Carsten Lenz an der Saalkirche

Festliches Chor- und Orchesterkonzert

Vivaldi „Gloria“

Bach: Jesus bleibet meine Freude,

Händel: Halleluja,

Rutter: Look at the World u.a.

Telemann-Chor Ingelheim,

Singakademie für Kinder und

Jugendliche ab 4. Schuljahr,

Gesangs-Solisten, Orchester, Leitung: Carsten Lenz



Freitag, 26. Juni 2026, 19:30 Uhr

63. Internationales Orgelkonzert

Orgel-Feuerwerk

Skinner-Orgel:

Prof. Martin Setchell

(Christchurch, Neuseeland)



Einladung zum Mitsingen

Singakademie für Kinder und Jugendliche

Wann donnerstags (nicht in den Schulferien)

Kindergarten-Alter

- ab 3 Jahren: 16:10 - 16:35 Uhr

- ab 5 Jahren: 16:40 - 17:10 Uhr

Schul-Alter

- 1.-3. Schuljahr: 16:30 - 17:15 Uhr

- 4.-6. Schuljahr: 17:20 - 18:20 Uhr

- ab 7. Schuljahr: 18:25 - 19:35 Uhr



Wo

Gemeindehaus der Saalkirche, Binger Str. 13

Was Musiktheater „Mozarts Zauberflöte für Kinder“ im Frühjahr 2026, Krippenspiel an Weihnachten, Musikalische Gottesdienste, Teilnahme bei Gottesdiensten mit Live-Übertragung im ZDF, Stimmbildung bei Profi-Sängerin und vieles mehr

Telemann-Chor für Erwachsene

aktuell geplant:

Vivaldi: Gloria (20. + 21. Juni),

Weihnachts-Romantik (12. + 13. Dez.)

(Mendelssohn: Vom Himmel hoch,

Rheinberger: Der Stern von Bethlehem)

Proben: donnerstags, 19:45 - 21:30 Uhr

im Gemeindehaus der Saalkirche, Binger Str. 13



Kontakt Konzerte und Chöre Saalkirche: Carsten Lenz,

Tel.: 0611 - 80 18 40, e-mail: c.lenz@lenz-musik.de

www.lenz-musik.de / www.skinner-orgel.de

www.singakademie-ingelheim.de

www.telemannchor-ingelheim.de

Die Konzerte werden ermöglicht durch
die finanzielle Risikoabdeckung des

Förderkreis für Kirchenmusik an der Saalkirche Ingelheim e. V.

Jahresbeitrag Einzelpersonen: 18,- €, Familien: 30,- €

www.foerderkreis-kirchenmusik-saalkirche.de

Mit freundlicher Unterstützung der Stadt Ingelheim



Spenden Orgelprojekt Skinner-Orgel

Bankverbindung: Ev Kirche im Saal Ingelheim

IBAN: DE66 5605 0180 0017 1123 50

BIC: MALADE51KRE, Sparkasse Rhein-Nahe

Evang. Saalkirche Ingelheim

(Karolingerstraße, 55218 Ingelheim am Rhein)

Orgelkonzerte in der Saalkirche

März bis Mai 2026



Foto: Dieter Bender

www.skinner-orgel.de

weitere Infos und kostenfreie Sitzplatzreservierung:

www.lenz-musik.de